

Club Filatélico de Caracas

DIRECTORIO

GACETA MENSUAL
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Juan Diego Quintero
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
De aquí y de allá	3
Maximofilia	5
Nuevas Emisiones	6
Exposiciones Filatélicas	7
Curiosidades	8
El Club informa, Publicaciones recibid.	9
Marcofilia	9
Tarjetas telefónicas, Donaciones	11
Canje, Colaboradores y Tarifa avisos	12

EDITORIAL

A lo largo de más de diez años la Gaceta Mensual del Club Filatélico de Caracas, se ha ido modificando para amoldarse a las necesidades actuales de sus socios y a las

tendencias filatélicas mundiales del momento.

Como muchos deben recordar en el año 95 la Gaceta estrenó un moderno diseño, tanto en su portada como en sus páginas, así como en la calidad de sus fotos de los elementos filatélicos. En este aspecto hay que hacer un reconocimiento a un grupo de socios colaboradores, muy especialmente al Sr. Alberto Moratti nuestro Vicepresidente y actual diagramador de la revista.

Ahora nos toca la labor de reflexionar sobre su contenido; es por esto que queremos saber la opinión de sus lectores sobre: ¿Qué tan útiles le son las secciones permanentes?, ¿Qué otras quisieran ver? ¿Que tipo de artículos les parecen más beneficiosos?, ¿Cuáles son las áreas que ven con más detenimiento?; en fin, las mejoras que sugieren sobre las secciones o artículos que se señalan a continuación.

- Editorial, De aquí y de allá, Nuevas Emisiones Mundiales y Venezolanas, Marcofilia, El Club Informa, Canje y Publicaciones Recibidas, Calendario de Exposiciones, Donaciones y Agradecimientos.

- Los Artículos más frecuentes tratan sobre: Maximofilia, Marcofilia, Historia Postal, Informaciones sobre contraseñas, errores y falsificaciones de los distintos tipos de correo en Venezuela, bien sea local, aéreo, ordinario, enteros postales y otros. Así como usualmente hay artículos sobre filatelia temática diversa, curiosidades y últimamente Internet.

Contaremos con sus valiosos comentarios, sean en forma directa o por cartas, por lo cual les agradecemos de antemano.

Juan Diego Quintero.
Presidente.



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DEL AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (A.P.S) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Juan Diego Quintero
Vice-Presidente: Alberto Moratti
Secretario: Gustavo Posth
Tesorero: Ricardo Gajú
Vocales:
Captac. de Recursos: Alejandro Casas
Control de Socios: Salvatore Santarelli
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Humberto Bermúdez
Eventos Especiales: Rafael De León
Novedades: Ignacio Martinello
Relac.Publ.Intern.: Luis López L.
Relac.Pub.Nac.: Francisco Altaba
Revista: Fernando González
Subasta: Gunther Fabis
Tribunal Disciplinario:
Aurelio Blanco
Perla Serfaty de Moratti.
Roberto Benaim
Comisario:
Evelyn Esteves de Sánchez

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación civil sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista Mensual
Certificados de Autenticidad
Asesoramiento filatélico.
Subastas filatélicas mensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

HAGASE MIEMBRO

Inscripción.....	Bs.	500
Miembros Juveniles (-18).	Bs.	1200
Miembros Juveniles (-21).	Bs.	2400
Miembros Juveniles (-25).	Bs.	6000
Miembros Activos	Bs.	12000
Corresponsales Interior.....	Bs.	3200
Corresponsales Exterior....	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberá, ser sometidos a la Junta Directiva para su eventual aprobación.

DIRECCION: Av.Libertador, Ed. La Línea,
Of.22 "B", entre las Palmas y las Aca-
cias,Tel. 782.52.86 - Fax: 751.85.51

DE AQUI Y DE ALLA

Muy buena para esta emisión
(Very fine for this)

Por James E. Kloetzel

Traducción libre del artículo publicado en el N° 12, Vol.14 de la revista "Scott Stamp Monthly", por Alberto Moratti

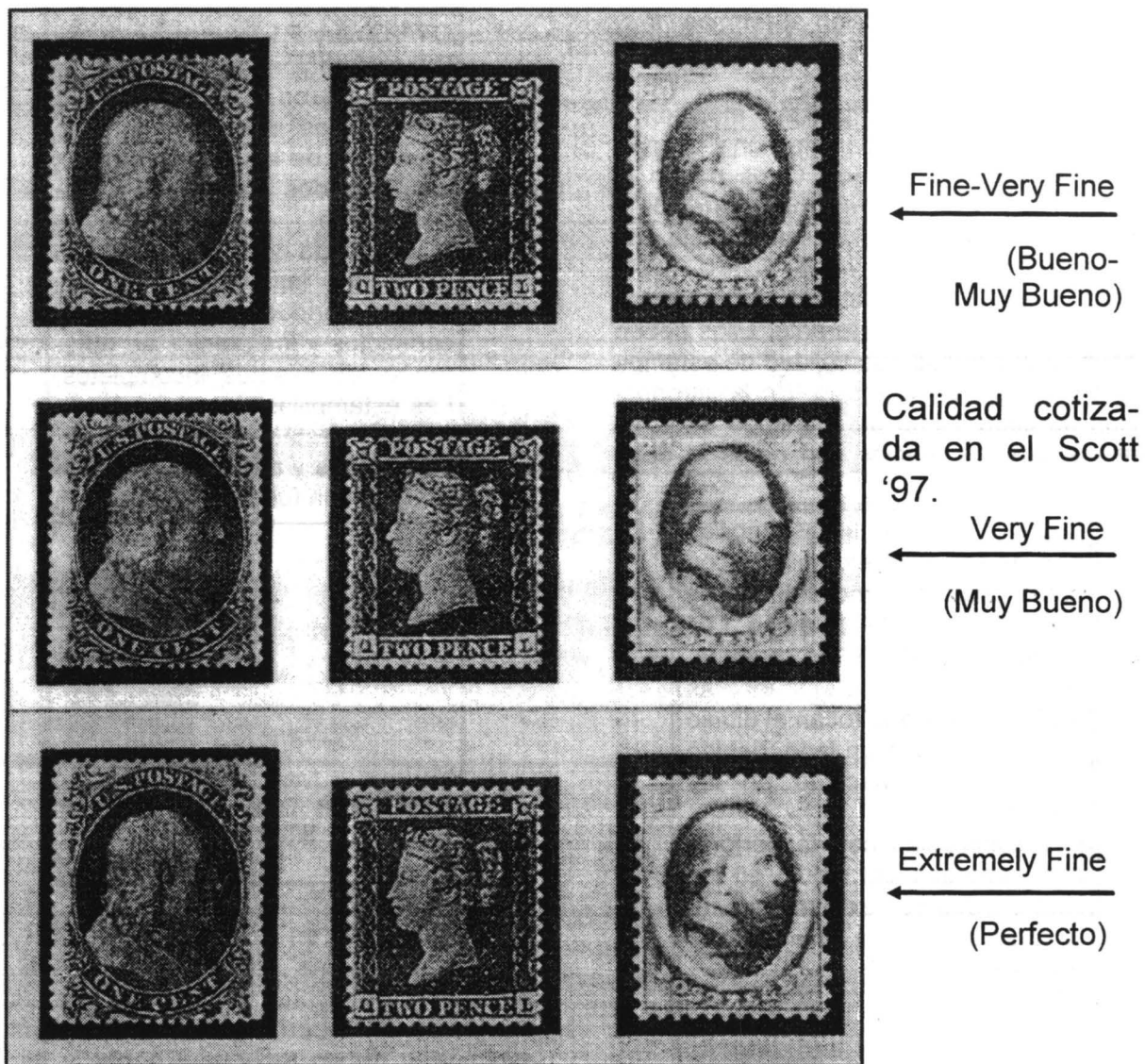


Fig.1

A través de la historia de la filatelia siempre ha habido un consenso de que no todas las estampillas pueden ser clasificadas con un mismo patrón de calidad. Términos como "bien centrada", es decir con el dibujo bien separado de las perforaciones no puede

ser aplicado a emisiones con separaciones de 1 o 2 mm. entre viñetas.

La mayoría de los clásicos no podrían ser clasificados como "very fine" o "muy bueno" con el mismo standard de las emisiones modernas.

De allí que han surgido expresiones como "very fine for this" equivalente a "muy buena para esa emisión"

Estas descripciones a menudo se refieren a ejemplares clásicos con márgenes estrechos o que hasta tocan levemente el dibujo. De tal manera que aunque pueda haber discrepancias con relación al término "muy buena para esta emisión" es bien aceptado por los filatelistas serios.

Muchos catálogos no prestan atención a aquello que hace una emisión "buena", "muy buena" o "de lujo". Otros ponen el precio de los ejemplares más perfectos y se comercializa por un porcentaje de acuerdo a cada caso.

Para Scott y otros Catálogos de precios netos la situación es diferente. Ellos deben definir con claridad que calidad de estampilla tiene el precio indicado. En la introducción de cada Tomo del Catálogo Scott se afirma que los precios son netos al detal

Los valores para las estampillas nuevas son para ejemplares con goma original, como definido en la introducción del catálogo. Los números 1-37 "Muy buenos" (Very fine) pueden tener las perforaciones que tocan el dibujo en por lo menos un lado, debido al estrecho espaciado en las planchas.

Las estampillas con la perforación separada del dibujo en los cuatro lados son extremadamente raras y pueden tener precios más altos.

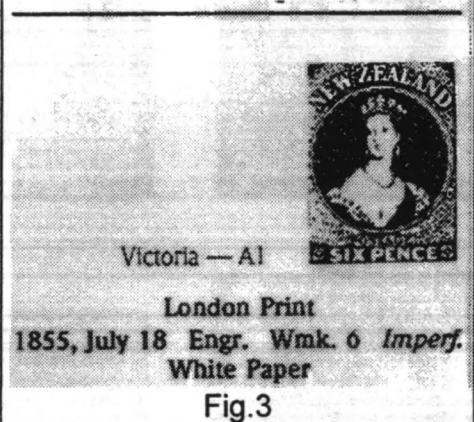
			
Queen Victoria — A1			
1866	Unwmk.	Typo.	Perf. 14
1	A1 1p blue		50.00 50.00
a.	Horiz. pair, imperf. bwn.		
2	A1 6p rose		250.00 100.00

Fig.2

Los valores para las estampillas nuevas son para ejemplares con goma original, como definido en la introducción del catálogo.

Muy buenos ejemplares de las emisiones perforadas entre los N° 7a-69, AR1-AR30, J1-J11, OY1-OY9 y P1-P4 pueden tener las perforación que toque la línea del marco o el dibujo en uno o más lados, debido al estrecho espaciado de las estampillas y a los metodos imperfectos de perforación.

El ruleteado y el ruleteado en sierra de las estampillas del mismo período raramente son completos y los precios se refieren a los mismos incompletos. Las estampillas con el ruleteado completo están en un rango entre escasas y muy raras y se cotizan con un fuerte sobreprecio.



para estampillas en la condición de "very fine" o "muy buena", sin defectos, lo cual, como indicado anteriormente indica que los márgenes no deben tocar el dibujo y las estampillas deben tener una bonita y balanceada apariencia. También indica las características de la goma para el siglo pasado. Sin embargo hace la salvedad que muchos clásicos fueron impresos de tal manera que las perforaciones pueden tocar uno más lados del dibujo. En tales casos aparece una nota con relación al centrado y a los márgenes.

Ejemplos de esta clasificación pueden verse en la estampilla N° 1 al 37 de Honduras Británico, las cuales son clasificadas como "muy buenas" aún con la perforación tocando el dibujo, como mínimo en un lado. (Fig.2)

Igualmente para los clásicos de Nueva Zelanda, algunos imperforados, otros perforados o ruleteados, todos tienen su explicación de que pueden tener el dibujo tocado por la perforación o el ruleteado incompleto y aun así son "muy buenas",. (Fig.3)

Esto ayudará a que los coleccionistas exigentes no discriminen injustamente ciertas estampillas y hará más fácil la relación comprador-vendedor.

MAXIMOFILIA

Continuación del número anterior.

Por Ignacio Martinello Savio

A continuación de nuestro primer artículo sobre esta especialidad de la filatelia, quisiera, ante todo, solicitar la buena comprensión de los lectores por los conceptos que se irán repitiendo, ya que, por tratarse de conceptos básicos y fundamentales, considero importante recalcarlos con cierta frecuencia.

El término "Tarjeta máximo" (Carte-maximum) apareció por primera vez en 1932 en la revista "Le Libre Echange". Un cartófilo francés había realizado una tal tarjeta, haciendo cancelar una postal del Arco de Triunfo de París, con un sello de 2 francos con el mismo motivo, en la estafeta de Correo más próxima a este famoso monumento. De esta manera la Tarjeta Máximo fue creada por los coleccionistas de tarjetas ilustradas, y la palabra "máximo" se refiere al máximo de concordancia entre sus tres elementos constitutivos: **tarjeta postal, sello y matasello**, en lo que se refiere al motivo, lugar y tiempo.

"Maximofilia" significa "amigo de lo máximo", y su utilización tuvo origen a principios de la década de los años 30, para indicar el

arte de coleccionar tarjetas máxima; podríamos definirla por medio de una ecuación: **Filatelia + Cartofilia + Marcofilia = Maximofilia**. Esta reunión de tres colecciones diferentes obliga al coleccionista a efectuar una serie de búsquedas, lo que constituye su principal atractivo y oportunidad para enriquecer sus conocimientos. Según el Coronel G. de la Ferté, gran maximofilista francés, la maximofilia es una colección de estudio: "Estudio del sello, para conocer su exacto origen, así como estudio del matasello, para escoger el mejor y el más adecuado. Obedeciendo a las reglas establecidas, la maximofilia no puede ser susceptible de fantasías".

Cuando el público mira una colección de maximofilia, las primeras cosas, y con frecuencia las únicas, que considera son el sello y la tarjeta postal. Pero los matasellos forman el tercer elemento de concordancia y son por lo tanto tan importantes como los otros dos. En efecto, el sello no permite un buen desarrollo de nuestros conocimientos filatélicos, y la tarjeta postal no es sino el soporte. El matasello nos ofrece la posibilidad de demostrar el resultado de nuestras investigaciones; es justamente valorizando el aspecto marcofílico de nuestras realizaciones que ganaremos el respeto de parte de aquellos que miran con ojo poco entusiasta esta clase de la filatelia.

En Maximofilia se pueden coleccionar las tarjetas máxima de un país o de un grupo de países, de un tema o sujeto, prestando la mayor atención a las reglas de concordancia indispensables entre sello, tarjeta y matasello. Las colecciones, como en todas las clases de la filatelia, tienen que estar precedidas de un plan apropiado que, si es diferente a un plan de una presentación temática, debe sin embargo presentar la colección en su conjunto. Este debe constar de un título, de una introducción y estar dividido en capítulos, a veces también en subcapítulos. El coleccionista deberá cuidar de no escoger un tema o sujeto muy restringido. Deberá presentar una selección de las mejores piezas de su colección y demostrar sus conocimientos temáticos, fila-

télicos, marcofilicos y eventualmente car-
tófilos.

Continuará

NUEVAS EMISIONES

VENEZUELA

Por Alberto Moratti M.

100 años del nacimiento de Andrés Eloy Blanco

Día de emisión: 17 de febrero de 1997

Valor de las estampillas: 100 Bs.

Cantidad: 500.000

Presentación: Hoja de 10 estampillas, 114
x 192 mm.

Sobres de 1º Día: 5000

Andrés Eloy Blanco, el poeta del pueblo
venezolano, nació en Cumaná el 6 de
agosto de 1896.

Sus primeros versos se publicaron en
1913; aunque desde muy pequeño demos-
tró disposición para la poesía y ganó su
primer concurso en 1918 con su poema
"Canto a la Espiga y al Arado".

Se graduó de abogado en 1920 y mientras
ejercía su profesión publicaba su primer
libro de poemas en 1921: "Tierras que me
oyeron".

En 1923 recibió el premio del Certamen
hispanoamericano de Poesía por su "Canto
a España".

Escribió también piezas teatrales como "El
Cristo de las violetas", "El Pie de la Virgen",
"Abigail" y "Los muertos las prefieren Ne-
gras".

Por su oposición a Juan Vicente Gómez
fue encarcelado pero no dejó de escribir.

"Baedeker 2000", "Barco de piedra",
"Malvina recobrada", "Poda" y "La aeroplana
clueca" pertenecen a esa época.

En 1936 salió de la cárcel y se dedicó lue-
go a la política en el Partido Democrático
Nacional. Fue Concejal y Presidente del
Concejo Municipal de Caracas y presidió la
Asamblea Nacional Constituyente y fue
Canciller de Venezuela.

En 1948 fue preso en una emboscada y
exiliado a México donde murió el 21 de
mayo de 1955, atropellado por un vehículo.



100 Años del nacimiento
de Andrés Eloy Blanco



IPOSTEL Caracas 1010,
Sede Palacio de Miraflores
Día de Circulación 17-02-97

Matasello de Primer Día

Datos recopilados del Boletín Informativo
de Emisión Filatélica N° 11/96, de Ipostel.

MUNDIALES

Por Ignacio Martinello Savio

ARGENTINA: Industria Minera Argentina, Rocas Ornamentales (Granito) y Mineral de Bórax (1 Febrero), 2 val.

BRASIL: Turismo en Brasil II: Monumento Ipiranga en Sao Paulo, Puente Hercilio Luz en Florianópolis-Santa Catarina, Mercado Ver-o-Peso en Belém-Pará, Sector Pelourinho en Salvador-Bahia, Congreso Nacional en Brasilia (9 Diciembre '96), 5 val. 1er Porte Nacional; **Candidatura de Río de Janeiro a los XXVIII (2004) Juegos Olímpicos** (17 Enero), 1er Porte Internacional; **América-Upaep,** El Cartero (25 Enero), 1 val.

ESTADOS UNIDOS: Navidad '96, Escenas de Familia (8 Octubre '96), 4 val. de 32 c.; **Patinadores,** sello para máquinas ATM (8 Octubre '96), 32 c.; **Tecnología de la Computación** (8 Octubre '96), 32 c.; **Hanukkah,** Festival Judío de las Luces, emisión conjunta con Israel (22 Octubre '96), 32 c.; **Rosa Amarilla,** en homenaje al Torneo de Rosas de Pasadena (24 Octubre '96), 32 c.; **30 Aniversario del primer sello "la Madona y el Niño",** pintura de Paolo de Matteis (1 Noviembre), 32 c.; **Año del Buey** (5 Enero), 32 c.; **Benjamin O. Davis,** primer General de Brigada negro de la Nación (28 Enero), 32 c.

HONDURAS: Feliz Navida para Todos, Flor de Pascua Poinsettia (23 Diciembre '96), 3 val.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Atención Social y Cultural 1997 (16 Enero), 4 val. con sobretasa.

SUIZA: Pro Juventute, Animales en Ambientes Acuáticos (26 Noviembre '96), 4 val. con sobretasa; **Concurso Público de Diseño** (26 Noviembre '96), 4 val.

COREA (REP.DEM.): Serie de Año Nuevo, Año del Buey (1 Enero), 4 val. y hojita-recuerdo.

EXPOSICIONES FILATELICAS

Calendario para 1997

Abril 1997

NORWEX '97 - 16 al 21 de abril 1997

Exposición Mundial especializada en Aerofilatelia y Filatelia tradicional, con el Patronato de la F.I.P., en Oslo.

Mayo 1997

PACIFIC '97-29 DE Mayo-8 de Junio 1997

Exposición Mundial General con el Patronato de la F.I.P., en San Francisco

Agosto '97

Vaduz '97 - 22-24 de Agosto 1997

Exposición de 2ª categoría, en Vaduz

Octubre '97

MOSCOW '97 - 17-26 de Octubre de 1997

Exposición Mundial General con el Patronato de la F.I.P., en Moscú.

Noviembre '97

AUPEX '97 - 12-16 de Noviembre 1997

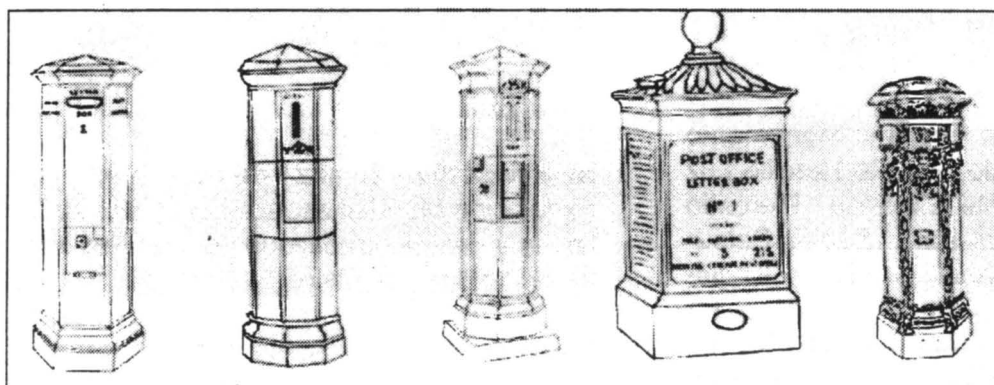
Exposición Nacional Neozelandesa con el Auspicio de la F.I.A.P., Auckland.

Diciembre '97

INDEPEX '97-15-23 de Diciembre de 1997

Exposición Mundial General con el Patronato de la F.I.P., en Nueva Delhi.

CURIOSIDADES



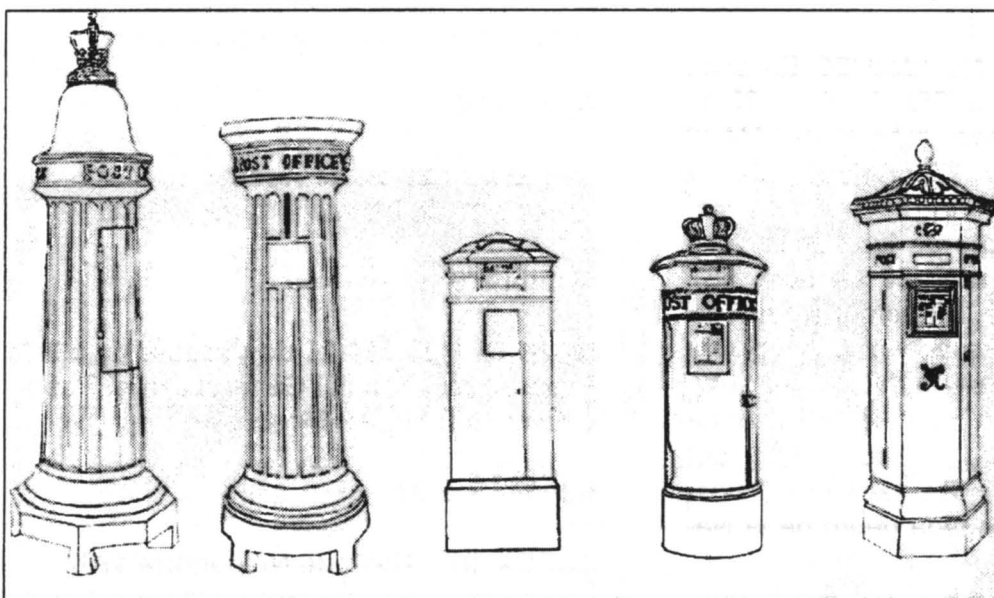
1

2

3

4

5



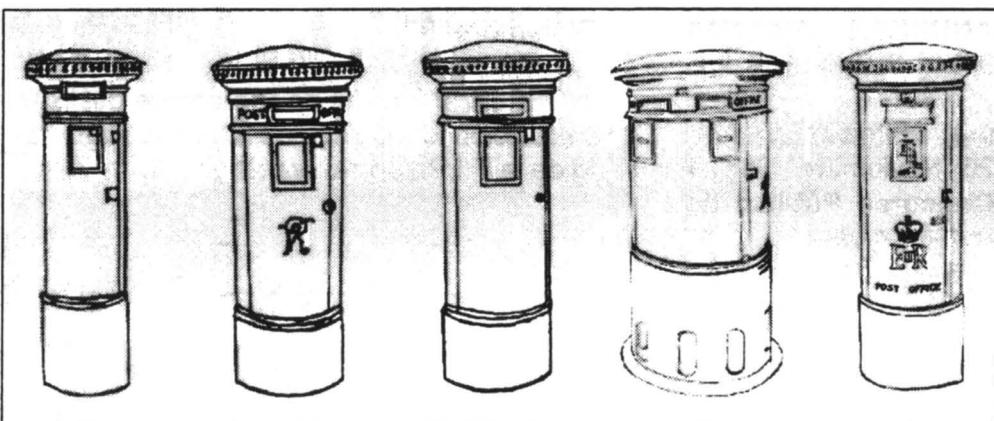
6

7

8

9

10



11

12

13

14

15

Los buzones de Gran Bretaña

(Del libro "The World of Stamps de Arthur Blair)

Gran Bretaña, por ser pionera en el campo de las estampillas, siempre llama la atención en lo que refiere a su correo.

Los buzones de las Fig. 1,2 y 3 son de Guernsey y zonas rurales de los años 1853 al 59.

Los Nº 4 y 5 son los standard de Londres y zonas rurales de 1855 al 59.

Los Nº 6 y 7 son modelos no standard de la provincia, usados de 1856 al 57.

Los Nº 8,9 y 10 son versiones standard nacionales y locales de 1859 al 79.

Los Nº 11, 12 y 13 muestran un regreso al tipo cilíndrico de 1879.

Los Nº 14 y 15 son diseños modernos

EL CLUB INFORMA

Certificados Filatélicos

Nos complace informar a los interesados que el servicio de certificados o experticias filatélicas se ha reanudado, con un nuevo equipo que permite una calidad aun mayor que la anterior.

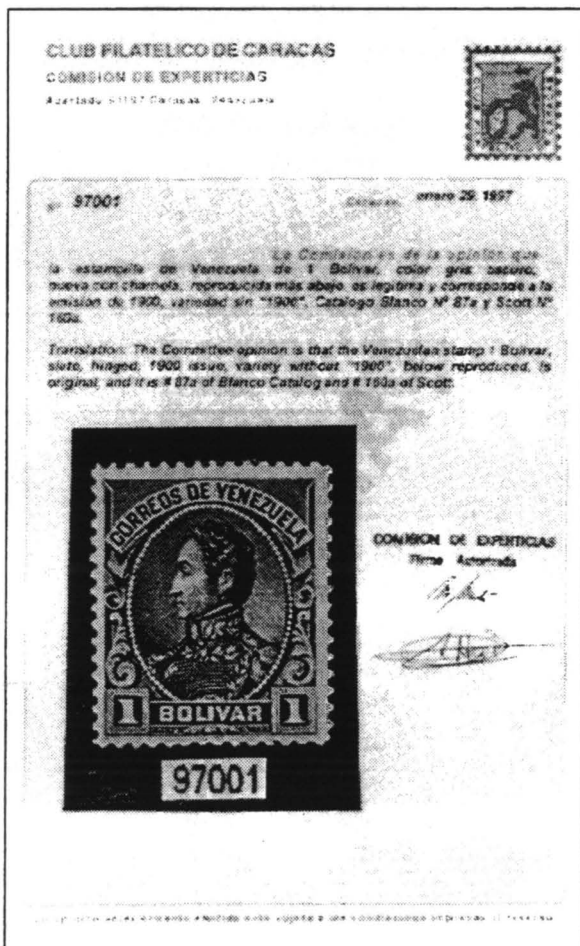
El costo de los mismos es el siguiente:

Estampillas: Bs. 2.000 (más de 12 certificados, Bs. 1.500)

Sobres: Bs. 2.500 (más de 12 certificados, Bs. 2.000)

Para los que no son socios del Club hay un recargo de 50%.

A continuación reproducimos un ejemplo de certificado.



Rescisión de contrato filatélico

La Oficina Nacional de Correos de Burkina Faso ha enviado a la F.I.P. una comunicación en la que participa la rescisión del contrato de impresión con la Sociedad Impresor C.A. de las dos series siguientes:

- Juegos Olímpicos de Atlanta
- Centenario de la muerte de Alfredo Nobel.

De aparecer cualquiera de las dos series impresa por dicha casa, no serían oficiales.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

DIE POST (Alemania), No. 5, 6, 8 y 9-'96
TELEKOM MONITOR (Alemania), Julio y Agosto '96
HONDURAS FILATELICA (Honduras), Diciembre '96
COSTA RICA FILATELICA (Costa Rica), Diciembre '96
UNION (U.S.A), Diciembre '96
REVISTA DE FILATELIA (España). Enero '97
CHILE FILATELICO (Chile), Enero-Junio '96
HISTORIA DE UNAS EXPOSICIONES (España): Espamer '96 y Aviación y Espacio '96

MARCOFILIA

Para conmemorar los 100 años del Cine en Venezuela, Ipostel aplicó en el mes de enero nueve matasellos alusivos al tema. En esta oportunidad los reproduciremos y en otro artículo daremos los detalles de los mismos.

100 AÑOS DEL CINE EN VENEZUELA

Bolivar
FILMS



IPOSTEL. Edif. Bolívar Films. Caracas 1060
VENEZUELA. 28-01-97

Edificio Bolívar Films, 28-1-97



Reproducción del Vitascope
Cinemateca Nacional, 28-1-97



Cinematógrafo de Lumiere
Centro Postal Caracas 28-1-97



Zootropo
Oficina Filatélica Nacional 28-1-97



Oficina Ipostel Altamira 28-1-97

100 AÑOS DEL CINE EN VENEZUELA



Oficina Prados de Este, 28-1-97

100 AÑOS DEL CINE EN VENEZUELA



Oficina Sabana Grande 28-1-97

100 AÑOS DEL CINE EN VENEZUELA



Oficina Nueva Granada, 28-1-97

100 AÑOS DEL CINE EN VENEZUELA



IPOSTEL . 28 - 01 - 97
Carmelitas , Caracas 1010

Oficina Carmelitas 28-1-97

TARJETAS TELEFONICAS

Aunque las Tarjetas telefónicas no son parte de la Filatelia, muchos de nuestros socios las coleccionan y vamos a publicar alguna información sobre ellas. En esta oportunidad se trata de un pequeño artículo de tipo general.

Introducción al coleccionismo.

Por José Palencia

El auge de coleccionistas de tarjetas telefónicas CANTV se evidenció después que se lanzó al mercado en el mes de septiembre de 1995 una serie de nueve tarjetas telefónicas que tiene como motivo el mapa histórico de Venezuela del siglo XVII, en conmemoración del 60 aniversario de la Fundación de Cartografía Nacional. Esta edición y las siguientes (El sistema solar, Los derechos de los niños) tuvieron mucha publicidad por los medios de comunicación social.

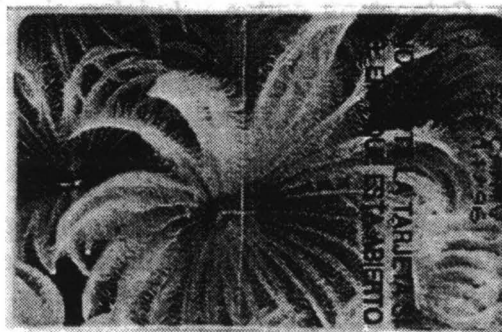
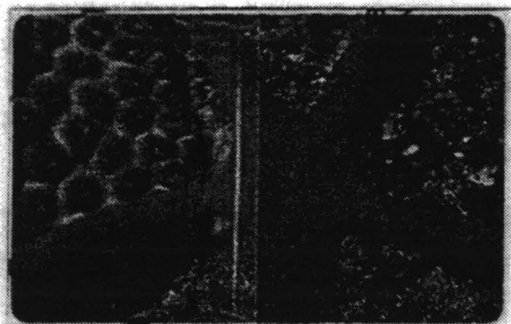
Entre los años 1992 y 1995 los Venezolanos han consumido más de 70 millones de tarjetas telefónicas con chip. Sólo en el año 1996 se editaron 19 motivos diferentes de Bs. 500, más de 43 motivos de Bs. 1.000 y 7 motivos de Bs. 2.000 sumando aproximadamente 69 motivos diferentes, representando un crecimiento si lo comparamos con el año 1995

que se editaron 52 motivos de Bs. 500 pero de Bs. 1.000 se editaron 8 motivos y de Bs. 2.000 3 motivos, sumando 63.

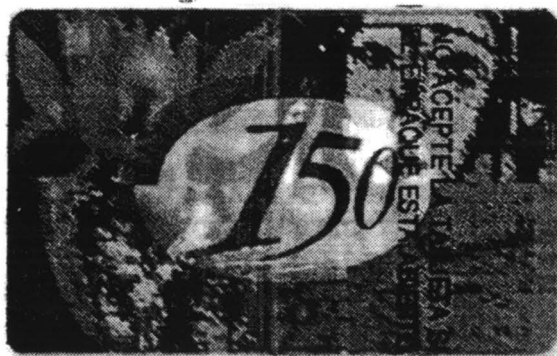
La densidad de tarjetas que se usan por teléfonos en Venezuela nos coloca en segundo lugar en el mundo detrás de los franceses, los cuales inventaron este sistema en el año 1974.

Para abril de 1996 se observaba en el bulevar de Sabana Grande a muchos revendedores y especuladores comerciando con las tarjetas telefónicas, ya que desde julio del '95 la oficina de comercialización de tarjetas de la Compañía Telefónica no siguieron vendiéndoles a los coleccionistas. En esos momentos empezaron a surgir algunas falsificaciones. Entre las más destacadas están la de Bristol Myers y la Capilla de Naguanagua, modulo 22 (modulo pequeño).

En el año '96 se vendieron tres tarjetas de Bs. 5.000 que reproducimos más abajo:



Ahora con la nueva tarjeta TELCEL comenzó la era del SERVICIO DE TELEFONÍA PÚBLICA CELULAR, generándole competencia a CANTV. De esta nueva tarjeta se emitieron 120.000 ejemplares,



con fecha de nov-96 y un valor facial de Bs. 3000.

Continuará

DONACIONES

El Sr. Pedro Meri ha donado al Club otras tres pinzas de filatelia, para reponer las anteriores, que desaparecieron porque los socios, sin darse cuenta, se las ponen en el bolsillo y luego se olvidan de devolverlas.

El Dr. Knut Heister transfirió al Club la cantidad de 267 dólares aproximadamente, de una acreencia que la asociación cobró por su encargo.

SOLICITUDES DE CANJE

Yvano Rigo - V.Belli 29, 12051 Alba (CN) Italia. Colecciona cartas y tarjetas circuladas de todo el mundo, anteriores a 1950. Le interesan sólo los matasellos, por lo cual busca ejemplares con estampillas comunes. Compra o cambia.

Michel Pedrero - Quartier Le Longuaret, F-64260 Aste-Béon, Francia. Colecciona pájaros y busca variedades, errores, enteros nuevos o circulados, marcas con figura de pájaros de América del Sur.

LISTADO DE COLABORADORES

BENEFACTORES:

MOISES SERFATY

BENEFACTORES DISTINGUIDOS:

ZAPATERIA CAMILO
EL RANCHO TRANQUILINO

TARIFA DE AVISOS

	MES	AÑO
1 PAGINA	11.025	118.650
½ PAGINA	6.300	68.040
¼ PAGINA	3.940	42.525
1/8 PAGINA	2.360	25.525

CONTRAPORTADA

1 PAGINA	14.175	145.800
½ PAGINA	7.875	85.050

Los precios por año corresponden a avisos prepagados en su totalidad. Los prepagados por trimestres no disfrutarán del descuento especial. Publicación mínima: 3 números.

Recordamos a los socios la necesidad de efectuar el pago de la cuota correspondiente al año 1997.

Pueden hacerlo:

- 1 - Personalmente
- 2 - Por Correo al Apartado 50197, Caracas, 1050A.
- 3 - Depositando en la Cuenta Corriente N° 110-595175-3 del Banco Consolidado